

# Huellas Arpilleras en Buenos Aires

por **Roberta Bacic** \*

Concluidas las exposiciones, **RETAZOS TESTIMONIALES: arpilleras de Chile y otras latitudes** en el Parque de la Memoria: Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado y **Arpilleras y Cotidianeidad Femenina** en el Museo de la Mujer; me es muy grato compartir este texto con el CAAT (Centro Argentino de Arte Textil) para su revista TRAMEMOS. Es significativo destacar que en ambas muestras las artistas Ana Zlatkes y Mirta Zak participaron con una obra hecha para cada espacio de acuerdo a cada línea curatorial. Lucieron en gloria y majestad y han recibido gran reconocimiento. Siguen dejando huellas y sus autoras, además, imparten talleres en distintos lugares de la ciudad.

Recojo y adapto el texto curatorial escrito para el catálogo del Parque de la Memoria a modo de contextualizar y profundizar en el caminar de las arpilleras por la Argentina iniciado hace casi 2 años. TRAMEMOS 60, marzo 2012, en página 68 publicó una introducción a las temáticas y técnica de la arpillera. Como bien señala Marjorie Agosin: "La arpillera nace de las manos de quien la crea; aún más, es la vida de quien la crea, dado que en las figuras muchas veces usa telas cortadas de su propia ropa." (*Tapestries of Hope Threads of Love, The Arpillera Movement in Chile 1974-1994*, Marjorie Agosin, 1996). En ocasiones, las mujeres llegaron a utilizar ropa de sus propios familiares desaparecidos.

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile publicó, en octubre 2012, un catálogo de su colección de arpilleras. En el capítulo introductorio leemos: "*Las arpilleras cumplieron con un papel esencial como escritura de testimonio, registro de costumbres y vivencias en el proceso social que vivió Chile en los años de la dictadura. De carácter comunitario y artesanal, dan testimonio y denuncian los hechos que afectaban a personas y comunidades*".

Para muchas mujeres fue también un modo de ganarse la vida,



¿Dónde están? Anónima, Chile – inicio década 80. Colección Theresa Wolfwood, Victoria, Canadá. Foto: Martin Melaugh

ya que la ausencia de quien aportaba el sustento familiar les obligó a nuevas formas de ingreso. Gracias a la solidaridad internacional, las arpilleras lograron salir del país y con ello aseguraron ingresos mínimos y la difusión de sus causas. Las piezas textiles en estas exposiciones no respondieron a un concepto único; tampoco a una narrativa lineal y menos a una técnica clásica en materia de costura, generalmente relegada a la labor doméstica de la mujer y al rol social subalterno que se le ha asignado. La unidad de ellas se centró en la fracturación de todos sus elementos conceptuales, narrativos, estéticos y de costura. Las exposiciones tomaron forma siguiendo dichas fracturas. La selección de piezas, 98 en el Parque de la Memoria y 14 en el Museo de la Mujer representaron el nombre de cada exposición.



El día que jamás olvidaremos / The day we will never forget  
Las 'chicas' de Killarney, Zimbabwe, 2011. Gentileza Solidarity Peace Trust Zimbabwe. Foto: Shari Eppel



El día que jamás olvidaremos (detalle)

Importa destacar que en ambas muestras se sumaron a las arpilleras chilenas obras de otras latitudes, todas posteriores a las chilenas e inspiradas en éstas.

Durante el tiempo que estas exposiciones se expusieron en el **Parque de la Memoria** y en el **Museo de la Mujer**, se realizaron talleres de confección de arpilleras, tours guiados y otras actividades ad-hoc organizadas por los espacios respectivos. El objetivo era que los visitantes pudieran hacerse parte de la experiencia textil. A partir de estas actividades nuevos rumbos, nuevas estelas y nuevos caminares se han gestado los cuales han materializado gracias a los talleres impartidos. Destaco la arpillera que se produjo en el **Parque de la Memoria** hecha por 14 alumnos de la **Escuela de Cerámica N° 1**. Tres profesoras



**Los Derechos Humanos y la Memoria.** Confeccionada por 13 alumnos de la Escuela de Cerámica N° 1 de Buenos Aires, 2013. Proyecto articulado por 3 profesoras de la Escuela, Adragna Liliana, Luppo Analía y Prósperi Liliana. Foto: Adragna Liliana



**Taller de Arpilleras en Parque de la Memoria.** Sabado 28 de septiembre del 2013. Foto: archivo Prensa // Parque de la Memoria

con sus alumnos asistieron a un tour guiado por la exposición y luego participaron en un taller. El resultado: un homenaje en arpillera a las 4 compañeras desaparecidas de su centro educativo; Irene Bruschtein, Marta Virginia Esain, Hilda Adriana Fernández y Patricia Virginia Villa.

Estas obras contribuyen no sólo a expandir el clamor de las mujeres arpilleras y a experimentar con esta técnica textil, sino también, como relato poderoso para la memoria del presente y del futuro; dado que estas sencillas y luminosas obras hablan de dignidad, solidaridad e ineludibles anhelos de justicia, valores que aún subyacen en la vida y los sueños de las diversas comunidades que construyen y sostienen nuestros países. ¶

*\*Roberta Bacic, curadora  
www.cain.ulst.ac.uk/quilts  
22 de diciembre 2013*

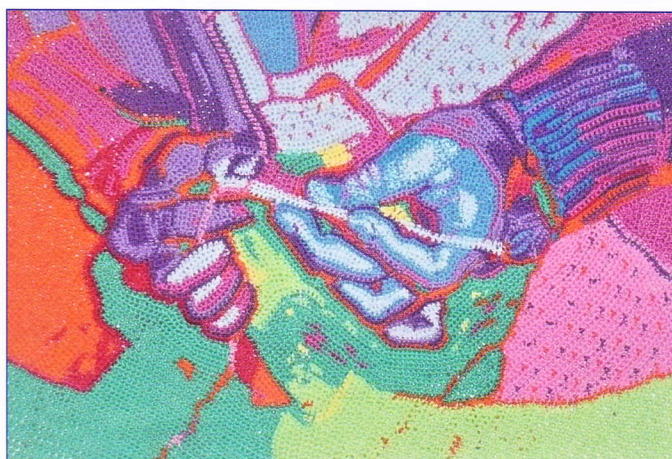
## Invitando a tejer

Desde el 6 al 27 de Septiembre de 2013 se llevó a cabo en la sede del Centro Argentino de Arte Textil el Sal6n Invitando a Tejer, convocatoria que proponía la presentaci6n de trabajos realizados en todas las t6cnicas de tejido.

Todas las obras presentadas fueron exhibidas y fue muy interesante observar las distintas variantes de t6cnicas, desde telar, crochet, anudados, frivolit6, encajes, dos agujas, macram6, etc.

La Comisi6n Directiva premi6 la obra "Tejedor tejido" de Claudia Kippes Aulita.

Los participantes fueron: ADRAGNA Liliana, ALLENDE Andrea, ANTICH Alicia, ANTUÑA Maria Elena, BELVEDERE Patricia, BERNARDELLO Laura, BOTVINIK Viviana, CHAMMAH Deborah, CHERMERINSKI Rebeca, ESQUIVEL Iris, ETCHEVERRY Delia, FIORELLI Gloria (URUGUAY), FRANCISCONI Gisela, GALARDI ELITCHERY Alba, GINEBRA Cecilia, GONZALEZ Margarita, GONZALEZ VILLAN Paulina, GUTERMAN Alejandra, IÑIGUEZ Elizabeth, JONES Hayde6, KIPPES AULITA



**Claudia Kippes Aulita - "Tejedor tejido"**

Claudia, LOPEZ Mercedes, LORENZO Patricia, LORENZO ZAMORA Mariuska, MACHAIN Beatriz, MARIAS Gloria, MORANDINI Delphine Beau, MOZZI Laura Silvia, PONCET Graciela, PRIMROSE Jennifer, QUEVEDO Gladys, RYMBERG Pupi, SANCHEZ SARMIENTO Carmen, SANTOJANNI Beatriz, TOSSONI Delia, ZAK Mirta y ZLATKES Ana. ¶