

Ciudad de México a 5 de noviembre del 2018

María Elisa Velázquez
Coordinadora Nacional de Antropología e Historia
Instituto Nacional de Antropología e Historia
PRESENTE

Por este medio, extendemos el informe derivado del apoyo que recibimos por parte de la Coordinación Nacional de Antropología e Historia, a través de la convocatoria de Apoyo a la organización de actividades académicas para investigadores de las Direcciones de Especialidad y Centros INAH 2018, para llevar a cabo la exposición *Huellas: puntadas y caminares de la memoria*, así como las actividades paralelas realizadas con motivo de dicho evento.

La exposición y su propuesta curatorial fue coordinada por las investigadoras Bianca Paola Islas Flores del Centro INAH-Michoacán y Mariana Xochiquétzal Rivera García de la Dirección de Etnología y Antropología Social, con el apoyo y asesoría de Roberta Bacic. Dicha exposición se llevó a cabo del 29 de septiembre al 4 de noviembre del 2018 en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, la cual contó con la participación de nueve colectivos y organizaciones nacionales e internacionales.

Esta exposición promovió, además ocho actividades paralelas que se resumen a continuación:

- El jueves 27 de septiembre se llevó a cabo el conversatorio en torno a la exposición *Huellas: puntadas y caminares de la memoria*, impartida por Roberta Bacic, Isabel González, Diana Astudillo, Casandra Herrera, Estela Cerda, Bianca Islas y Mariana Rivera, realizada en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo de 13:00 a 15:00 horas.
- El viernes 28 se realizó una instalación tejida en los árboles del patio del museo que acompaña la exposición en sala.
- El día 29 de septiembre se llevó a cabo la jornada *Diálogos por la Memoria* en donde se presentaron ponencias de ocho de los colectivos participantes con sus obras en la exposición (se adjunta el programa de esta actividad). La participación contó con la presencia de organizaciones nacionales e internacionales, así como participaciones individuales que se mencionan a continuación:
Marjorie Agosín (Chile- Estados Unidos de América); Alicia Peirano, hermana de Edime Peirano, detenida desaparecida en Argentina en 1977; Roberta Basic de *Conflict Textiles* (Irlanda del Norte-Chile); Isabel González de Colombia que representó a los colectivos:

Tejedoras por la Memoria de Sonsón, Costurero Viajero, Costurero tejido, memoria y salud mental, parque de los sueños justos, Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecido; Estela Cerda, Casandra Herrera y Diana Astudillo de Ecuador en representación de la Asociación Artesanal Ahuano Warmis; Tania Andrade de Fuentes Rojas. Bordando por la paz y la memoria, una víctima un pañuelo de la Ciudad de México; Rosa Borrás de Bordando por la Paz Puebla; Alberta Corona, Evangelina Contreras, Mercedes Ruiz, María Elena Medina y Fabiola Rayas de Familias Caminando por Justicia de Michoacán; Yecenia López de Jesús de La Flor de Xochistlahuaca de Guerrero; María José Villela del colectivo La Bandurria Marcha, Ciudad de México; Malacate Taller Experimental Textil, Chiapas.

- El domingo 30 de septiembre se realizó un taller de elaboración de muñecos de arpillera abierto al público e impartido por Roberta Bacic, así como un concierto de cierre de las jornadas a cargo de la cantautora Leticia Servín.
- El domingo 7 de octubre se llevó a cabo otro taller para el bordado de pañuelos en acompañamiento al colectivo Fuentes Rojas. Bordando por la paz y la memoria, una víctima, un pañuelo.
- Se realizó un ciclo de cine titulado *Tejido y Memoria* los días 19 y 26 de octubre con la curaduría de Mariana Rivera en donde se reunieron 20 trabajos audiovisuales sobre dicha temática.
- Se realizó el video Memoria Audiovisual. Huellas puntadas y caminares de la memoria por Mariana Rivera y Josué Vergara, que se puede consultar en: <http://vimeo.com/296372442>
- Una conferencia de cierre de exposición realizada el día 5 de noviembre en el Auditorio Bonfil Batalla de la Coordinación Nacional, impartida por Roberta Bacic, titulada *Textiles Testimoniales. Una aproximación al lenguaje textil*.

Tanto la exposición como las actividades paralelas tuvieron una gran acogida y gran recibimiento por parte de los asistentes y participantes. La exposición fue visitada por alrededor de 21,416 personas. Este evento fue de suma importancia para nuestra trayectoria de investigación en materia de textiles testimoniales como narrativas de la memoria, fue la posibilidad de enlazar y poner en contacto a diversos colectivos que trabajan alrededor del tejido y la costura como ejercicios de la memoria y se tocaron temas de gran interés para la situación política y social que atraviesa el país y que se cruza con las experiencias de violencia que desafortunadamente atraviesan las regiones de nuestro continente. Fue una gran oportunidad de que estas piezas dialogaran en un espacio como el museo y que tantas personas pudieran recorrerla e identificarse con las historias ahí plasmadas.

Sin duda esta primera experiencia en México dará lugar a nuevos encuentros y perspectivas de investigación que enriquezcan otras formas de hacer etnografía y desarrollar metodologías creativas e innovadoras que ayuden a la construcción de la memoria colectiva.

Le agradecemos el apoyo para que pudiéramos realizar la exposición y las actividades paralelas a la misma. Sin más por el momento, nos despedimos y quedamos a su disposición para cualquier duda o aclaración.

Reciba un cordial saludo y le agradecemos todo su apoyo y atenciones.

ATENTAMENTE



BIANCA PAOLA ISLAS FLORES
bianca_flores@inah.gob.mx

MARIANA X. RIVERA
mariana_rivera@inah.gob.mx